

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
Надонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи
26.03.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.21 Введение в литературоведение

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Гуреев Владимир Николаевич, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована: заседанием НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26.03.2020

8. Учебный год: 2020-2021

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины является: формирование системного представления о филологии как науке.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления о литературоведении как науке и о его месте в ряду других гуманитарных наук;
- формирование представления о категориальном аппарате литературоведения.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина Б1.О.21 Введение в литературоведение относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

Требования к входным знаниям и компетенциям:

- знание исходной информации о возникновении фольклорных и литературных

произведений;

- представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
- понимание основных своеобразий фольклора и литературы как коллективного и индивидуального творчества;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;
- навыки самостоятельного сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Студент должен владеть информацией об основных этапах исторического развития действительности, образно отображаемой искусством.

Изучение курса «Введение в литературоведение» необходимо для восприятия всех последующих историко-литературных и теоретических дисциплин.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-6.	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте культуры	ОПК-6.1	Понимает специфику развития и статус на различных видах искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Знать: особенности развития литературы как вида искусства; Уметь: самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными, методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными библиотечными системами, системой интернет-поиска; Владеть: литературоведческой терминологией.
		ОПК-6.2	Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Знать: этапы развития литературы как вида искусства и литературоведения как науки; Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения. Владеть: навыками сбора и анализа литературных фактов, навыками анализа и интерпретации текста литературного произведения.
		ОПК-6.3	Понимает современные проблемы и тенденции развития культуры и искусства	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, историю и перспективы развития литературоведческой науки. Уметь: варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий термино-

				логический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений. Владеть: навыком самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста.
--	--	--	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) — 4 зет/ 144 час.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	№ семестра	...
Контактная работа	68	68		
В том числе:	лекции	34	34	
	практические	34	34	
	лабораторные			
	курсовая работа			
Самостоятельная работа	40	40		
Промежуточная аттестация – экзамен	36	36		
Итого:	144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Литературоведение как наука	Своеобразие литературоведения как гуманитарной науки («текст о тексте» – М. Бахтин). Задачи литературоведения. Основные разделы литературоведения: литературная критика, история литературы, теория литературы, введение в литературоведение как основа теории литературы, методология литературоведения.	-
1.2	Язык художественной литературы	Литературный язык. Нелитературные разновидности языка: просторечие, жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы; образные функции лексики. Метрические системы стихосложения; силлабическая система стихосложения; силлабо-тоническая система стихосложения; понятие о ритме прозы.	-
1.3	Сюжет и композиция литературного произведения	Сюжет литературного произведения. Фабула; сюжет и его элементы; сюжет в эпическом, драматическом и лирическом произведении. Композиция литературного произведения	-
1.4	Литературный образ	Литературный образ и его основные свойства. Специфика литературного образа в сравнении с другими искусствами; вымышленное и достоверное, объективное и субъективное, индивидуальное и типическое в литературном образе.	-

1.5	Содержание и форма литературного произведения	Тематика, проблематика, идейное содержание, произведения. Понятие темы, проблемы, идеи; темы вечные и новые; тема в лирике; историческая правдивость и ложность идеи. Содержание и форма в литературном произведении. Содержание и форма как диалектическое единство; понятия «поэтика» и «художественность» произведения; формализм и вульгарный социологизм в истории литературы и литературоведения.	
1.6	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях	Эпический род, его жанры и жанровые разновидности. Понятия «род», «жанр», жанровая разновидность; основной предмет и способ отображения в эпосе; эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк.	-
1.7	Понятие о литературном направлении и художественном методе	Понятие о литературном направлении. Эстетические установки, хронология, поэтика классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма. Понятие о модернизме и постмодернизме.	-
2. Практические занятия			
2.1	Литературоведение как наука	Основные литературоведческие дисциплины: библиография, историография, текстология, методика литературоведческого исследования. Связь литературоведения с другими науками (психологией, историей и др.).	-
2.2	Язык художественной литературы	Тропы, фигуры. Разновидности тропов; разновидности фигур; художественные функции тропов и фигур. Интонация художественной речи (ритм стиха и прозы). Стихотворные размеры.	-
2.3.	Сюжет и композиция литературного произведения	Описательные элементы текста; повествование; диалоги и монологи; композиция литературного произведения как его единство.	-
2.4	Литературный образ	Средства создания литературного образа в эпосе, драме, лирике. Система художественных образов; образ-переживание; разные уровни образности.	-
2.5	Содержание и форма литературного произведения	Стиль писателя. Лингвистическое и литературоведческое понятие стиля; индивидуальный стиль писателя, стиль и художественный метод; стилизация и пародия.	-
2.6	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях	Лирический род, его жанры и жанровые разновидности. Драма как явление литературы и театра. Лирика как род; ода, элегия, эпиграмма и др. лирические жанры. Трагедия, драма, комедия как драматические жанры.	-
2.7	Понятие о литературном направлении и художественном методе	Классицизм. Эстетические установки, хронология русского классицизма; нормативность поэтики классицистических произведений. Сентиментализм. Эстетические установки, хронология русского сентиментализма. Поэтика сентиментализма. Понятие о художественном методе романтизма. Романтизм как литературное направление первой трети XIX в.; романтические принципы отражения действительности в иные эпохи. Герой, конфликт, идеал в романтизме; основные приемы в языке, композиции, системе образов. Понятие о художественном методе реализма. Реализм как литературное направление 40-х годов XIX в.; реалистические принципы отражения действительности в более ранние и более поздние эпохи. Герой и среда в реализме; язык персонажей, стремление к объективной манере по-	-

		вествования; индивидуальное и типическое в реализме. Понятие о модернизме и постмодернизме	
--	--	--	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Литературоведение как наука	2	2		2	6
2.	Язык художественной литературы	6	6		8	20
3.	Сюжет и композиция литературного произведения	4	4		6	14
4.	Литературный образ	6	6		6	18
5.	Содержание и форма литературного произведения	6	6		6	18
6.	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях	6	6		6	18
7.	Понятие о литературном направлении и художественном методе	4	4		6	14
	Экзамен	34	34		40	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения всех разделов курса необходимо работать с конспектами лекций, выполнять задания к практическим занятиям.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Прозоров В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. – М. : Флинта, 2017. – 4-е изд., стер. – 224 с. – [Электронный ресурс]. – <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс

3	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: https://lib.vsu.ru
4	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
17.	Терминологический минимум студента-филолога [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов по курсу "Введение в литературоведение" : [для специальности 031001 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: В.М. Акаткин, Н.И. Копылова . — 3-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012 . — Загл. с титул. экрана . — Электрон. версия печ. публикации . — Свободный доступ из интрасети ВГУ . — Текстовый файл . — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader . — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-161.pdf >.
18.	Занимательное литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для студентов-бакалавров 1 курса очной и очно-заочной форм обучения филолог. факультета, направления: 032700 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: Н.И. Копылова . — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014 . — Загл. с титул. экрана . — Свободный доступ из интрасети ВГУ . — Текстовый файл . — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader . — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-78.pdf >

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. При реализации дисциплины проводятся беседы по темам, указанным в программе, практические занятия, текущая аттестация.

Используется следующее программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Лекционный класс, доска, мультимедийный проектор

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1 раздел	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте культуры	ОПК-6.1 Понимает специфику развития и статус на различных видах искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Опрос на практических занятиях
2.	2 раздел	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте культуры	ОПК-6.1 Понимает специфику развития и статус на различных видах искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте ОПК-6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры ОПК-6.3 Понимает современные проблемы и тенденции развития культуры и искусства	Практикоориентированные задание, текущая аттестация
	3-7 разделы	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте культуры	ОПК-6.1 Понимает специфику развития и статус на различных видах искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте ОПК-6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры ОПК-6.3 Понимает современные проблемы и тенденции развития культуры и искусства	Опрос на практических занятиях, задания по анализу художественного текста
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен			Перечень вопросов	

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Текущая аттестация представляет собой контрольную работу.

Описание технологии проведения

Контрольная работа состоит из двух частей. Первая представляет собой задания на определение стихотворного размера, характеристику рифмы, строфики. Вторая – стихотворный текст с проблемным вопросом к нему.

Контрольная работа проводится по вариантам (первый и второй) и длится 2 академических часа.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполнил верно первую часть контрольной работы и дал аргументированный ответ на проблемный вопрос во второй части.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил верно первую часть контрольной работы, но не дал аргументированный ответ на проблемный вопрос во второй части; или выполнил с погрешностями задания обеих частей контрольной работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся допустил ошибки в половине заданий первой части и не дал обоснованного ответа на проблемный вопрос второй части.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся допустил ошибки в более чем в половине заданий первой части и не приступил к ответу на проблемный вопрос второй части контрольной работы.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой экзамен.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя два теоретических вопроса, позволяющих оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, дающее представление о степени сформированности умений и навыков.

Список вопросов к экзамену:

1. Литературоведение как наука, задачи, основные разделы литературоведения.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Цели и задачи литературы. Происхождение и предмет литературы.
4. Восприятие литературы. Литература и читатель.
5. Художественное время и художественное пространство.
6. Понятие «стиль писателя» в литературоведении.
7. Неавторское слово в литературе. Стилизация. Пародия. Сказ.
8. Струфа и ее разновидности.
9. Ритм стиха и ритм прозы.
10. Системы стихосложения. Стихотворная реформа Тредиаковского-Ломоносова.
11. Силлабо-тоническое стихосложение: двусложные, трехсложные размеры.
12. Дольник, верлибр, белый стих, акцентный стих.
13. Рифма: понятие и виды.
14. Понятие тропа. Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола, литота, аллегория, символ (их специфика и художественные функции в произведении).
15. Понятие тропа. Метонимия, синекдоха, перифраз, антономазия, оксюморон, их художественные функции в произведении.
16. Понятие фигуры. Основные виды фигур: повтор, анафора, эпифора, стык, хиазм, симплока, полиптотон, синтаксический параллелизм, антитеза, их художественные функции в произведении.
17. Понятие фигуры. Градация, инверсия, асиндтон, полисиндтон, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; оксюморон, эллипс, анахорезу, их художественные функции в произведении.
18. Художественный образ.
19. Художественный мир произведения.
20. Типология литературного субъекта.
21. Типология лирического субъекта.
22. Категория автора в литературе. Формы организации повествования.
23. Форма и содержание литературного произведения.

24. Фабула и сюжет литературного произведения.
25. Композиция литературного произведения.
26. Внесюжетные элементы текста и их художественные функции: лирические отступления, эпиграф, вставные новеллы.
27. Конфликт в художественном произведении.
28. Портрет как внесюжетный элемент произведения.
29. Пейзаж как внесюжетный элемент произведения.
30. Интерьер как внесюжетный элемент произведения.
31. Художественная деталь и ее функции в произведении.
32. Типы авторской эмоциональности: героическое, идиллическое, сентиментальное, романтическое.
33. Типы авторской эмоциональности: трагическое и комическое.
34. Язык художественных произведений: синонимия, омонимия, антонимия.
35. Лексические ресурсы литературного языка (по историческому основанию).
36. Лексические ресурсы литературного языка (по географическому основанию).
37. Лексические ресурсы литературного языка (по нациальному основанию).
38. Лексические ресурсы литературного языка (по социальному основанию).
39. Эпический род, его жанровые разновидности.
40. Лирический род, его жанровые разновидности.
41. Лироэпический род, его жанровые разновидности.
42. Драматический род, его жанровые разновидности.
43. Общее понятие художественного метода, литературного направления, литературного течения, литературной школы.
44. Классицизм как литературное направление.
45. Сентиментализм как литературное направление.
46. Романтизм как литературное направление и художественный метод.
47. Реализм как литературное направление и художественный метод.
48. Символизм как литературное течение.
49. Футуризм как литературное течение.
50. Акмеизм как литературное течение.
51. Имажинизм как литературное течение.
52. Модернизм и постмодернизм: общее понятие.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории и перспектив развития литературоведческой науки;
- 2) владение теоретико-литературным понятийным аппаратом;
- 3) умение определять стихотворный размер, вид рифмовки, характеризовать рифму, строфику поэтического текста, квалифицировать средства художественной выразительности.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется студенту, если его ответ соответствует всем перечисленным показателям.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если его ответ не соответствует одному из перечисленных показателей.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если его ответ не соответствует двум из перечисленных показателей.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если его ответ не соответствует ни одному из перечисленных показателей.